

CONTENIDO

PRESENTACIÓN | 7

1. MEMORIA Y PATRIMONIO AUDIOVISUAL | 9

1.1 LA MEMORIA | 9

1.1.1 Memoria individual | 9

1.2.1 Memoria colectiva | 9

1.2 EL PATRIMONIO | 9

1.2.1 Naturaleza del Patrimonio Cultural | 10

1.2.2 Patrimonio audiovisual | 12

1.2.3 Medios audiovisuales | 13

1.2.4 Obra audiovisual | 13

1.2.5 Documento audiovisual | 13

2. CONCEPTOS BÁSICOS DE UN ARCHIVO AUDIOVISUAL | 16

2.1 PRESERVACIÓN | 16

2.1.1 Estrategias de preservación | 17

2.1.1.1 Investigación y rescate | 17

2.1.1.2 Identificación de procedencia y formalización de entrada | 17

2.1.1.3 Inventario especializado | 18

2.1.1.4 Verificación técnica | 18

2.1.1.5 Identificación y clasificación por tipo de material | 19

2.1.1.6 Restauración y duplicación | 19

2.1.1.7 Análisis documental: catalogación e indización | 19

2.1.1.8 Consulta y acceso | 20

2.2 CONSERVACIÓN | 20

2.3 VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS | 21

3. RECUENTO HISTÓRICO DEL SURGIMIENTO DE LOS ARCHIVOS DE LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO | 22

3.1 EN EL MUNDO | 22

3.2 EN COLOMBIA | 23

4. LOS SOPORTES AUDIOVISUALES | 25

4.1 DEFINICIÓN | 25

4.1.1 Cambios en la materialidad del soporte audiovisual | 25

4.2 CLASIFICACIÓN DE LOS SOPORTES | 26

4.2.1 Características físicas | 26

4.2.2 Los soportes fotoquímicos (fílmicos) | 26

- 1) Estructura del soporte fílmico | 26
 - a. Base | 26
 - b. Gelatina | 27
 - c. Emulsión | 27
- 2) Tipos de base | 27
 - a. Nitrato de celulosa | 27
 - b. Acetato y diacetato de celulosa | 28
 - c. Triacetato de celulosa | 28
 - d. Poliéster | 28
- 3) Tipos de emulsión | 28
 - a. Películas en blanco y negro | 28
 - b. Películas en color | 29
- 4) El color en el soporte fílmico | 29
- 5) El sonido en el soporte fílmico | 29
 - a. El sonido magnético | 31
 - b. El sonido digital | 31

4.2.3 Los soportes magnéticos | 31

- 1) Cintas magnéticas para audio y video | 32
 - a. Formatos de grabación magnética en audio y video (analógica y digital) | 32
 - b. Tipologías de las cintas magnéticas de audio y video | 33
- 2) Soportes magnéticos en discos flexibles y rotativos (estructura física) | 34
 - a. Discos flexibles | 34
 - b. Disco duro | 35

4.2.4 Los soportes ópticos | 35

- 1) Estructura física | 35
- 2) Tipologías de los soportes ópticos | 36

4.2.5 Los "soportes" digitales | 37

4.3 RECONOCIMIENTO E INSPECCIÓN FÍSICA DE LOS SOPORTES AUDIOVISUALES | 37

4.3.1 Reconocimiento de los soportes fílmicos | 37

- 1) Identificación por tipo de base | 37
 - a. Marcas en los bordes | 37
 - b. Fecha | 38
 - c. Olor | 38
 - d. Tacto y apariencia | 38
- 2) Identificación por tipo de emulsión | 39
 - a. Materiales en negativo | 39
 - b. Materiales en positivo | 39
 - c. Otros materiales | 40
- 3) Identificación por pietaje o metraje | 41

4.3.2 Reconocimiento de los soportes magnéticos y ópticos | 41

4.4 LA CONSERVACIÓN DE LOS SOPORTES AUDIOVISUALES | 41

4.4.1 De los soportes fílmicos | 41

- 1) Humedad | 41
- 2) Temperatura | 42
- 3) Luz visible | 42
- 4) Polución atmosférica | 42

4.4.2 De los soportes magnéticos | 43

4.4.3 De los soportes ópticos y formatos digitales | 44

4.4.4 Identificación del estado de conservación | 45

- 1) De los soportes Fílmicos | 45
- 2) De los soportes magnéticos y ópticos | 45

5. ASPECTOS ÉTICOS Y LEGALES DE LA GESTIÓN DE LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES | 47

5.1 DISPOSICIONES ÉTICAS Y LEGALES DE LA GESTIÓN DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES | 47

5.1.1 Selección | 48

5.1.2 Adquisición y recepción | 48

5.1.3 Legalización de las adquisiciones | 49

5.1.4 Deselección | 50

5.2 DIPOSICIONES ÉTICAS Y LEGALES DE LA CONSERVACIÓN | 50

5.2.1 Reproducción con fines de conservación | 51

5.2.2 Puesta en servicio y acceso | 51

5.2.3 Servicio de venta y reproducción de imágenes | 52

5.3 INSTRUMENTOS JURÍDICOS PARA EL USO Y ACCESO DE LOS FONDOS DE LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES | 52

5.3.1 Derechos de autor | 53

5.3.2 La obra audiovisual | 53

5.3.3 El productor audiovisual | 53

5.3.4 Los derechos patrimoniales | 53

5.3.5 Los derechos patrimoniales del autor y los autores audiovisuales | 54

5.3.6 Las limitaciones y excepciones al derecho de autor aplicables a los archivos audiovisuales | 54

1) Derecho de cita | 54

2) Reproducciones con fines de archivo y conservación | 55

3) Obras de dominio público | 55

5.3.7 El establecimiento de políticas para la gestión documental | 55

5.4 INSTRUMENTOS JURÍDICOS SOBRE EL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO | 55

5.4.1 Ley 182 de 1995 | 56

5.4.2 Ley 397 de 1997 | 56

5.4.3 Decreto 358 de 2000 | 57

5.4.4 Resolución 963 de 2001 | 57

5.4.5 Ley 594 de 2000 | 58

5.4.6 Ley 814 de 2003 | 58

5.4.7 Decreto 1717 de 2003 | 58

5.4.8 Depósito Legal | 59

5.4.9 Ley 1185 de 2008 y decretos reglamentarios | 60

1) Decreto No. 763 de 2009 | 61

2) Decreto No. 2941 de 2009 | 61

6. GLOSARIO | 62

7. BIBLIOGRAFÍA | 67

8. ANEXOS | 73

8.1 Recomendación sobre la Salvaguardia y la Conservación de las Imágenes en Movimiento
Belgrado, 27 de octubre de 1980 | 73

8.2 Declaración de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos -FIAF- sobre "buen uso" y
acceso a las colecciones | 81

8.3 ¡No bote las películas! Manifiesto del 70 aniversario de la Federación Internacional de Archivos
Fílmicos FIAF | 83

8.4 Códigos de identificación usados en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano | 85

8.5 Fichas de inventario, verificación y catalogación usadas en la Fundación Patrimonio Fílmico
Colombiano | 88

8.6 Enlaces de los sitios web de los archivos de la FIAF | 92

8.7 Reglamento de uso y políticas de servicio de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano | 99